**De Zwarte Hand** Tisselt 29 augustus 2018

“De jeugd heeft altijd gelijk en is altijd rechtvaardig”

Dames en heren,

Onze uitgeverij mocht een reeks wonderlijke boeken over het antifacistisch verzet en over de nazikampen uitgeven.

Eéntje daarvan is van Regine Beer. Zij trok met haar kampenboek meer dan duizend keer naar de scholen, om te waarschuwen. Rusteloos. Koortsachtig. Onvermoeibaar.

En René Lambrechts schreef in zijn boek *Wij Muzelmänner*: “Dit boek moet een alarmklok luiden. Want het fascisme zit klaar om ons opnieuw te bespringen.”

Tobias Schiff schreef over Auschwitz het boek *Terug op de plaats die ik nooit heb verlaten.* Ook hij trok naar de scholen, om te waarschuwen. In een interview de dag voor zijn overlijden zei hij: “Het wordt elke dag actueler. Ik ben er bijna terug.”

Jean Dubois, uit het Limburgse verzet schreef in het boek *Van Genk tot Mauthausen*: “Ik moet u dit allemaal zeggen want wat gisteren was, riskeert morgen opnieuw realiteit te worden. Dit is niet geschreven voor mijn leeftijdsgenoten. Dit is voor de jeugd.”

En een boek waarin jongeren van vandaag jongeren van toen ontmoeten, de laatste overlevenden van de kampen, heeft als titel: Niet opnieuw!

Voor al deze mensen zijn de maatschappelijke contexten en voorwaarden voor het fascisme niet weg: de xenofobie, de verdrinkingen op zee, de crisis, oprukkend rechts…

Niet opnieuw! Die waarschuwing gaat ook uit van het boek De Zwarte Hand

Mijn tweede idee voor vanavond:

Tjen Mampaey, de auteur van De Zwarte Hand,, schreef samen met de Gentse professor Jan Dumolyn ook het boek: *België, een geschiedenis van onderuit*. Duizenden jaren lang schreven kroniek- en geschiedschrijvers bijna uitsluitend over vorsten en keizers, edellieden en andere machthebbers. Hun genie! Hun verfijnde smaak! Hun tralala! Wat een verschil met de geringe aandacht voor de kleine man.

*Die im Dunkeln sieht man nicht*, wie in de duisternis staat, ziet men niet.

Tenzij... je het perspectief verandert en de geschiedenis van onderuit belicht. De geschiedenis vanuit het kleine bekeken.

*Wie bouwde het zevenpoortige Thebe?*

*In de boeken staan de namen van koningen.*

*Hebben de koningen de rotsblokken aangesleept?*

*En het zo vaak verwoeste Babylon*

*Wie heeft het zoveel keer weer opgebouwd? En waarheen gingen,*

*toen de Chinese muur af was, de metselaars?*

*Caesar veroverde Gallië. Had hij op z’n minst niet een kok mee?*

(Bertolt Brecht)

*Die van de Lamp*, is een ander “boek van onderuit” van Tjen Mampaey:

het jeugdhuis De Lamp in het Puurs van de jaren 1970.

Och, het heeft maar een paar jaren bestaan, maar het heeft een grote indruk op hem nagelaten. De Lamp stond symbool voor de onstuimige jaren na mei ‘68' toen de jeugd aanstalten maakte de wereld te veroveren. “De jeugd heeft altijd gelijk en is altijd rechtvaardig,” zei de grote pacifist en kunstenaar Frans Masereel.

Ook in De Zwarte Hand, staat de jeugd centraal. Hoe kan het ook anders, met een auteur die jarenlang onderwijzer is geweest.

In het midden van de vorige eeuw hebben op alle continenten gewone jongens en meisjes zich gemobiliseerd en samen een onmogelijke taak waargemaakt: ze hebben het fascisme verslagen. Dat mondiale verhaal bekijkt Tjen vanuit het perspectief van de groep jongeren die in het landelijke Klein Brabant van toen in verzet gingen: De Zwarte Hand. Het is zoals filmregisseur Luc Pien zei: *'Goed dat dit boek een nieuwe editie krijgt want het zou 'verplichte literatuur' moeten zijn. Het is een boek waarin, in de vaart der volkeren, het regionale het universele ontmoet.'*

Een derde idee tot slot:

Het boek vertelt hoe Marcel De Mol, de koster van deze kerk hier in Tisselt, aan de wieg stond van De Zwarte Hand. Hij was de bezieler van het eerste uur. En onderpastoor Hypoliet Seghers stelde zijn schrijfmachine en stencilmachine ter beschikking om de pamfletten te verspreiden die de koster schreef . Marcel De Mol is omgebracht aan de executiepaal in 1943, in het noorden van Duitsland, bij het kamp in Esterwegen. Samen met de hele leiding van de Zwarte hand: twaalf jonge mensen. Tien van hen waren twintigers.

Ik vertel dat omdat Tjen met zijn werkzaamheden rond De Zwarte Hand veel losgewoeld heeft. Soms lijkt het of het boek niet met inkt geschreven werd, maar met tranen.

Klein Brabant en de Rupelstreek in de oorlog: het verzet kroop waar het niet gaan kon. Over de edelmoedigste en sterkste mensen uit dat verzet schrijft Tjen. En al schrijvend maakt hij van die mensen ook kleine monumenten. Want hij vindt ze de wijste mensen van de wereld

en hij is er zeker van dat de beste manier om ze niet te vergeten is hun verhaal te vertellen. Al die jonge mensen uit de streek die de lijdensweg zijn gegaan: gemeentebediende Clement Dielis, schoenmaker Achiel Daes, spoorwegbeamte Remi De Mol, timmerman Albert Peeters, handelsreiziger Rik Pauwels, chauffeur Jean-Pierre Vincent, melkboer Louis Hofmans, opticien Edmond Maes en alle anderen.

Het boek werd het akkoord van al die gewone mensen samen. Alle namen zitten erin: die van de levenden en die van de doden. Het is alsof het boek zegt: Echt waar, ik heb geen andere stem dan die van hen. En excuseer mij indien u onbetekenend vindt wat in mijn ogen alles is.

En als de lezer dan na de laatste bladzijde het boek dichtdoet. En als dan de stilte even bezinkt, dan zal hij of zij horen opstijgen: de aanzwellende zang van de partizanen.